

メゾソプラノ / 二瓶 純子 (にへい じゅんこ)

「声 楽」



メゾソプラノ / 二瓶 純子 (にへい じゅんこ)

福島県会津若松市出身。日本大学芸術学部音楽学科声楽専攻卒業。(公財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。藤原歌劇団団員。2015年セイジ・オザワ松本フェスティバルにてベートーヴェン『第九』アルト・ソリストで出演し、同時期に開催されたロームシアター京都竣工式にて小澤征爾指揮のもと同ソリストを務める。藤原歌劇団では『カルメン』タイトルロール、『セヴィリアの理髪師』ロジーナ役の各アンダースタディーを務め、『ルチア』アリーサ役で本公演デビュー。2020年2月『リゴレット』ジョヴァンナ役で出演予定。

ソプラノ / 吉田美咲子



「声 楽」

ソプラノ / 吉田美咲子

東京音楽大学声楽演奏家コース首席卒業、同大学院声楽専攻オペラ研究領域を特待奨学生で修了。新国立劇場オペラ研修所第18期修了。同研修所在籍中にANAスカラシップによりミラノ・スカラ座及びミュンヘン国立歌劇場にて海外研修を積む。大学在学中、学内オーディション合格者による定期演奏会ソロ部門、成績優秀者による卒業演奏会、第79回読売新聞社主催新人演奏会、YAMAHAホール音楽大学フェスティバル等に出演。

オペラでは公益財団法人としまみらい文化財団オペラ「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル役、同財団オペラ「君と見る夢」斎藤和美役、新国立劇場オペラ研修所においては「ジャンニ・スキッキ」チェスカ役、「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーナ役、「イル・カンピエッロ」ニエーゼ役等にキャストイングされ成功を収める。コンサートではフォーレ・レクイエム、グノー・チェチーリアミサ、モーツァルト・レクイエム等のソリストとして出演している。

ピアノ / 白取 晃司 (しらとり こうじ)



「声 楽」

ピアノ / 白取 晃司 (しらとり こうじ)

東京音楽大学大学卒業。学内ピアノ部会卒業演奏会に出演。同大学院鍵盤楽器研究領域(伴奏)修了。新国立劇場オペラ研修所及び合唱団において稽古ピアニストとして国内外の指揮者のもとで研鑽を積む。あおい音楽コンクール声楽部門伴奏者賞。草川宣雄、水谷真理子、ダルトン・ポールドウィン、アントワーン・パロック、ビリー・エイデイの各氏に師事。渡仏を重ねフランス歌曲の研究、演奏に力を注いでいる。東京国際声楽コンクール公式伴奏者を務めるなど声楽伴奏者として広く演奏活動を行っている。現在、東京音楽大学非常勤講師。